

الكواكب

والأبطال



★ ملحق فني رياضي ★

★ المصور ★

العدد ٦٧

★ المذيع ٣ يوليو ★

١٩٣٣

★ ٥ مليارات ★

مرجيت مولفانه
نجمة جديدة أشرقت في سماء هوليوود

The American
University in Cairo

مرحبت مكنيل
نحة جديدة من نجوم هوليوود وهي من هواة
ركوب الدراجة



The American
University in C

University in Cairo

يوم

ظهرت في الجو السينمائي الصامت آلات الفيلم الناطق ، اهتز العالم كله لهذا النبأ الجديد وبات السينمائيون يتوقعون حرباً طاحنة جارية بين المسرح والسينما الناطقة . ولم تمض سنوات قلائل حتى انتشرت الآلات الناطقة وعم استعمالها في كل بلد وقطر ، فاندحرت السينما الصامتة وأقبل الناس على السينما الناطقة ، وبدأ الخطر يحرق بالمسرح ويهدد كيانه

ولقد عالجنا هذا الموضوع في مستهل حياة السكواكب ، وذكرنا يوماً أن المنافسة ستشتد بين الفنانين ، حتى تنصر السينما الناطقة انتصاراً كاملاً فيتردى المسرح وينحدر تماماً

ذكرنا ذلك منذ شهور وقلنا إنه إن تمضي سنوات أخر حتى يتلاشى مسرحنا الحديث وتحل محله السينما الناطقة . ولم نكن يوماً مغالين في قولنا ولكن ثار علينا المثلون المسرحيون وحسبوا أننا نهرف في القول ونلقيه جزافاً دون تبصر . وها هي الأيام تمر ، فتجيء الحوادث مؤيدة لقولنا ، مثبتة انتصار السينما الناطقة على المسرح واكتساحها إياه على طول الخط ولقد كان أول انتصاراتها

في مصر اهتمام الممثلين وغير الممثلين بها حتى تألفت شركات عديدة مختلفة وظهر على الساحة القضي سيدات ورجال لم يشتغلوا يوماً بالمسرح ولا كانوا ممثلين وكان ثاني انتصاراتها

زعزعة المسرح المصري وتأثيرها عليه تأثيراً مادياً كبيراً ، فقل انتصار المسرح وتضاءل الأقبال عليه حتى كثرت خسائر أصحاب الفرق وكان ثالث انتصاراتها ، فوزها على

مسرح حديقة الأزبكية فقلبت من مسرح إلى سينما تعرض فيها الأفلام الناطقة

وكان رابع انتصاراتها ، نزول بعض المصريين إلى ميدان العمل ، فاشترى عدة دور سينمائية كان يملكها ويديرها الأجانب ، فأمسحت اليوم في أيدي المصريين تزهو وتزداد نجاحاً في كل يوم

وكان خامس انتصاراتها . اجتذابها أبرز ممثلي المسرح وممثلاته فأصبحوا يفضلونها على المسرح

وكان سادس انتصاراتها ، اجتذابها للطربات وللطربين الذين كانت يشهدهم الجمهور وسط التخت ويستمعون على المسرح هذه بعض انتصارات السينما الناطقة

التوالي التي جاءت تهمد لاكتساح المسرح

وخاتمة هذه الانتصارات فوز السينما على مسرح الریحاني : كشكش بك ، فقد اقتلعت به وباعدت الأستاذ نجيب عنه ، فنشأت

شمل فرقته وانطلقت أنوار مسرحه وتتردد الآن اشاعة قوية لو تحققت لانهار المسرح من أساسه ورفعت السينما الناطقة رأسها منتصرة ظوئاً بفوزها . هذه الاشاعة القوية الخطيرة ، هي اعتزام الأستاذ يوسف وهي صاحب مسرح رمسيس ، اغفال المسرح ابتداء من الموسم الشتوي القادم لكي يوجه مجهوده ومجهودي فرقته إلى السينما الناطقة التي اعد لها عدتها الكاملة في ستوديو الزمالك

فهل تتحقق هذه الاشاعة الخطيرة ، وهل تكتسح السينما مسرح رمسيس أيضاً ؟ سوف نرى

الحرب بين السينما والمسرح



ماذا تكون النتيجة

لو نفذ يوسف وهبي
برنامج القديم

فان يوسف يعتمد بين حين وحين أن يحشر في برنامجه بعض روايات الكوميدي والفودفيل ويقوم فيها بأدوار يرتفع بها إلى ذروة النجاح

وقد أخذت على يوسف في حديثي قصر مجهوده في التأليف على الناسي دون غيرها ففرت منه أن لديه قدراً وافراً من قطع الكوميدي وه الفانتازي ، وأنه لا يحتاج في ترتيبها إلى وقت طويل ثم تلا علي شيئاً كاد يقتلني الضحك في أثناء سماعه . من ذلك أنه تخيل ممثلاً في دور أعراي من عصر الرشيد يخاطب قصر الخليفة (بالتلفون) — آلو . آلو . إديني من فضلك يا مدموازيل . . إديني أبو نواس . .

— أبو نواس ؟ إزيك يا شيخ . . أنا امبارح انتظرتك في الكيت كات أربع ساعات . .

— بقي رحت «الكورس» لوحدك يا عفريت ! طيب تعال الليلة نشرب لنا شوبين يرا عند جروني !

هذا مثل من الأفكار التي تجول في عقله يوسف والتي يجمع أن ينفذها في وقت ما ، فهل يتاح لنا أن نشاهد على المسرح نموذجاً من هذا (الكوتراست) القوي ؟

مصورة في دوره كما وجد مؤلفها مغموراً غير معروف في ذلك الحين ، فاعتذر عن قبولها بشئ العاذر . وخرج يوسف من مسرح المحبب مصحفاً على إخراج الرواية مهما كلفه الأمر ، فاجتمعنا معاً ووزعنا أدوارها فيما بيننا . ولكن حدث أن سافر يوسف إذ ذاك إلى إيطاليا فانطلت فكرة الرواية إلى اليوم

ولما كان الأسبوع الماضي وجرنا الحديث إلى الرواية فهمت أن يوسف يفكر جدياً في إخراجها في نهاية موسم الصيف الحالي وبذلك يكون قد ختم الموسم بأول محاولة مسرحية له . فبذا لو نفذ فكرته ولقد ذكر لي يوسف بهذه المناسبة أنه حين كان يدرس التمثيل في إيطاليا ولقيه هناك الأستاذ عزيز عيد وحبب إليه الرجوع إلى وطنه وتأليف فرقة قوية ، كان في نية يوسف أن يخص فرقة لنوع الكوميدي والاوريت ، ولكن عزيزاً ظل يحارب هذه الفكرة بكل جهد حتى توصل إلى اقتناع يوسف بالعدول عن عزمه وتوجيه الفرقة المتفاعة إلى ناحية الدراما حتى كان له ما أراد وافتتح مسرح رمسيس في سنة ١٩٢٣ بالشكل الذي رأيناه . ومع ذلك

أما أن يوسف وهبي يمثل اشهرت روحه بالفكاهة أكثر من اشهرها بالدرام فهذا ما ناديت به منذ اللحظة الأولى وخالفني فيه الكثيرون . وهذا ما ظلت أردده في كل مناسبة معتمداً على دراساتي الخاصة لشخصية يوسف وعلى الزمن الطويل الذي قضيته وياه في مبدأ هوايته لم يكن يوسف يميل في ذلك الوقت ألا للكوميدي ولم يحاول مرة واحدة أن يضطلع بأي دور من أدوار الدراما . فضلاً عن ذلك فإنه وضع طائفة من القطع التلحينية كان يلقيها في حفلات الاندية وفي بعض السارج ، وكانت كلها تدور حول الفكاهة المستملحة التي كانت تساعد على ابرازها حركاته المنيعة للضحك وتقلصات وجهه وعينه

جمعني يوسف في الأسبوع الأخير ظرف رجعت فيه بأفكارنا إلى العهد الماضي ، فذكرني برواية كان قد ألفها في ذلك الحين وهي أولى محاولاته في التأليف المسرحي ، وكانت من نوع «الريفي» ، فلما انتهى من وضعها أخذها تحت لبطه وذهب إلى الأستاذ محبب الريحاني وكشكش بك ، ليقرأها . ولكن محبب لم يجد البطولة

مساعد المدير الفني

تضع ساعة في مكتبها الأنهر وغداً حول
جيدها؟ وحتى كيفية قتل شرها ونوع
الماكياج، يجب أن يدونها الطالب في
مذكرته للرجوع إليها وقت الحاجة. والقيام
بهذه المهمة فيه كثير من المسؤولية فضلاً عن
كونه ينمي قوة الملاحظة عند المخرج
البتدي.

والسعيد هو من يكسب ثقة المدير الفني
في هذه الحالة « يرقبه » ويعمله مساعداً
خاصاً له، يستشير في كل الشؤون ويترك له
أمر اختيار الممثلين الثانويين والبحث عنهم،
ثم إدارة بعض الأجزاء فنياً. ويصحبه
المدير معه إلى صالة العرض وغرفة «المنتاج»
وإلى صالة المداولة حيث يجتمع كل من
المدير الفني والمدير التجاري والمهندس كل
صاح لتقدير ما سيعمل في اليوم التالي
وإذا أظهر المساعد كفاءة عهد إليه
بإخراج أفلام قصيرة، ويمكن القول أني
كنت أحد هؤلاء السعداء، فقد اشتغلت
كمساعد مدير فني وأخرجت فيلماً بمفردي
« نباري مصطفى »

للسؤال في معمل
الطبع عما إذا كان
القيم الذي أخذ هذا
الصباح جاهزاً أم لا..
وفي هذه الأثناء يكون
طالبنا قد اقتنى مذكرة

كثرت فيها مئات العناوين ونمر التليفون
الخاصة بأسماء الممثلين الكومبارس والحلاقين
وصانع الملابس وعمال الأثاث والساحيق
ودور الحكومة والمصالح المرتبطة بالعمل
السينمائي وأيضاً نمرة تليفون منزل المدير الفني
الذي يجب أن يتلقى من السيدة زوجته
عشرين مكالمات يومية ١٠، ١٠، وفي مذكرة
أخرى يكتب الطالب وصفاً بملابس الممثل
أو للمثلة في المنظر ١١ مثلاً، فإذا جاء
تصور المنظر الذي يليه في يوم آخر كان
على «طالبنا» أن يخبر المدير الفني إذا كانت
المثلة ترتدي نفس القميص، وهل كانت

تسمى عادة إدارة
المدرسة أو المعهد
السينمائي الذي يتخرج
فيه طالب الإخراج إلى
الحاقه كمساعد مدير
فني متطوع في أحد
الاستديوهات لمدة ثمانية أسابيع فقط، وإلى
هنا تنتهي مدة المدرسة ويترك أمر مدة
التدريب إلى تقدير رجال الاستديوهات لطالب
الإخراج. وهذا ما يحدث معي، إذ استطعت
إطالة المدة إلى ثمانية أشهر عندما التحقت
بمصنع شركة «املسكا» ببيونغ، وهو من
أكبر المصانع السينمائية في لائيا وبه ثلاثة
استديوهات كبيرة بحيث يمكنه إخراج ثلاثة
أفلام في وقت واحد

ويعمل طالب الإخراج عادة تحت
إشراف أحد المديرين الفنيين، ولا يكلف
الطالب بعمل ذي شأن في الأسبوع الأول،
بل يطلب منه أن يشاهد ما يجري بدقة
لعرفة نظام العمل والتعرف إلى الذين
يشغلون معه والوقوف على الاصطلاحات
الخاصة التي تسعمل داخل الاستديو ولا
يفهمها إلا إنسان العادي مطلقاً

وبعد ذلك «يكلفه» مساعد المدير
الفني الأول - كلاً منه طبعاً - بكثير من
الأمر التي تستلزم الخروج والدخول من
باب الاستديو في اليوم مائة مرة! فهذه المرة
لإحضار الممثل «الفلائي»، والمرة الأخرى

أخذت هذه الصورة في أثناء إخراج شريط
القطار الخروب، بمصنع شركة املسكا، وقد
اشتغل كاتب هذا المقال في إخراج هذا الشريط
كمساعد مدير فني، ويرى واقفاً في طرف
الصورة الأعلى



برمودا ، وسقطاد الاور في اسكو تلمدة ١ .
وأن يكون قادراً على المناقشة في الامور
المالية مع مورجان ، وفي شؤون الحولف
مع بوي جونز ، وفي الادبيات مع هوكلي
وفي الموسيقى مع بادروفكي ، وفي الشعر مع
أكبر الشعراء
وأن يكون واسع الثروة فلا يشغل
ولا يعمل . هما ، وأن يكون كريماً سخياً
اليد ، وأن يكون كثير البرات بحسن دون
أن يذكر اسمه

وان يكون محباً للكلاب مقتنياً
منها مجموعة كبيرة كاملة ، وأن
يكون محباً للخيل لديه عدد
وافر من الجياد
وهكذا ترى أنني لا أدقق
كثيراً في نوع الرجل
الذي يعجبني ١١

واذا كان من لاعبي التنس ان يكون امهر
اللاعبين
وأريد أن يكون حلو الحديث حلو
النكتة ظريف العشر
وأن يكون محباً للسياحة والرحلات
يطوف الارض من شمالها الى جنوبها
ضاحكاً مبتهجاً . بصطاد الاسود في أفريقيا
ويتزحلق على الثلج في سان مورتر ، ويسبح
حول جزائر الهاواي ، ويلعب الباسك في

يعجبني الرجل الجريء المقدم الذي لا
يرتك ولا يفقد رشده اذا ضاقت به الامور
ويعجبني الرجل الذي لا يضيع في الزحام
أمام نافذة التذاكر بل يخطى غيره ويصل
قبل سواه . والذي يستطيع الحصول على
أمكة حسنة في الملهى حق بعد نقاد التذاكر ،
ولذي يأتيني باحسن مائدة في المطعم حق
بعد امتلاء اللوائد بالجالسين

ويعجبني الرجل الذي لا يجعلني احمل
هما أو قلقاً بل يسهل لي كل أموري . فإذا
كان معي في القطب في جوف الشتاء وفي
شدة الزمهرير وقد بلغت درجة البرودة
٩٧ تحت الصفر واحاطتنا أسراب الذئاب
الجامعة ، فانه يجعلني آمنة مطمئنة دافئة
مرتاحة

طبعاً لا اعجب فقط بمثل هذا
الرجل وانما اعبد عبادته
وأريد من الرجل الذي
أحبه اذا كان طياراً أن
يفوز بقصب السبق على كل
الطيارين ، واذا كان
سباحاً أن يكون بطل
العالم في السباحة .



الرجل الذي يعجبني - بقلم وين جيبسن

لو تخلصت عنهم هوليوود ..

قد يتساءل المرء : لو
تخلصت هوليوود عن كواكبها
فأي عمل يعملون ليكتسبوا
منه قوت يومهم ؟

بحسب المرء أول وهلة

ان هذا الامر يعجزم فتضيق بهم سبل
الحياة ، ولكن الحقيقة غير ذلك فان
لكل منهم عملاً يحذقه غير التمثيل السينمائي
فلو ان والاس بيري ترك التمثيل لاستطاع
في الحال أن يحصل على منصب قائد طائرة في
الخطوط الجوية ، فقد حصل على شهادة
الطيران العليا أخيراً وعين ضابطاً احتياطياً
في الطيران الحربي الأمريكي

وأما جان هرشولت فانه يعود الى الحفر
والتصوير ، وهما فنان درهما واتقنهما
وينبع فيهما نبوغاً عظيماً

ونيلز استر يتخصص في تجارة العاديات
والآثار ، اذ انه من كبار الاختصاصيين فيها
وأما ليونيل باريمور فانه يستطيع ان
يحصل من صورته والواحه للآنية على شهرة
تضارع الشهرة التي نالها في السينما ، وينجح
اخوه جون باريمور كمصور كاريكاتوري
حاذق ماهر في التصوير والتعبير

ويعود والتر هتون إلى مهنته السابقة
وهي الهندسة المعمارية ، كما يعود بن ليون
إلى مركزه السابق في قيادة الطائرات
الجوية

وهكذا فان الحياة لن تضيق بالكواكب
إذا تخلصت عنهم هوليوود

• إذا تخلصت هوليوود عن جوان كرونفورد
فانها لن تبيع مشغلا العناية فترج الآلاف المؤلفة



أين سميرة . ؟ وأين البطارية ؟ !

رجال أشداء وليس الجدول عميقاً لدرجة
يخشى منه على رجل

واختير المصور بطاريته فوجد
صندوقها قد امتلأ ماء ، فنظر الى كريم
وقال أظن انه أصبح من المستحيل ان
تؤدي البطارية عملها اليوم ، فأجاب كريم
معتداً على الطريقة النابوليكانية : « لا مستحيل
في الوجود » وأكب على البطارية بنفسه
يخففها ، ولم يكن الماء قد تطرق إليها من
الداخل ، فلما انتهى من عمله التفت الى
المصور وقال : « رأيت انه لا مستحيل
تحت الشمس ؟ »

وكان الماء والطين قد جعلاً من حذاء
كريم وبذلته ستاراً جليداً كثيفاً ، فخلع
كل ملابسه واكتفى بحذاء استعاره من
أحد الفلاحين و « بمركوب » مكشوف .
وهكذا قضى النهار كله في زرع غريب
كنت أتمنى لو قبل ان تسجله آلة التصوير ،
اذن لرأى الناس يخرجون ان يصدق أحد انه
المصري الوحيد الذي يسافر الى أوروبا
دفعتين لأخراج فلمين ناطقين : !

أحدى هذه العربات في جدول يجري به
الماء ، وكانت هذه العربة تحمل الادوات
وبعض المصورين ، وكان كريم في عربة
أخرى . فلما كاد نظره يقع على ما حل
بالآخرين حتى قفز بملابسه الى الماء وهو
يصيح : « أين سميرة . ؟ انحنوا عن سميرة
وأين البطارية ؟ وأين لفائف الأشرطة ؟ »
وظل يغوص في الماء على هذا الشكل
الى ان أخرج منه كل من وقع وكل ما وقع
فيه ولم تكن سميرة والحمد لله بين ركاب
هذه العربة . فلما سئل كريم عن سبب
تخصيصه السؤال عن سميرة والبطارية
والأشرطة . . . أجاب لان هذه الاشياء
وحدها هي القابلة للتلف ، أما ما عداها
فأنا واثق من انه لن يصاب ، فكلهم

أخذت هذه الصورة في أثناء اخراج شريط
« الوردة البيضاء » بمزارع الوجهة مصطفى فودة
وبرى الأستاذ محمد كريم وهو يساعد الأستاذ
زكي رستم في عمل الماكياج فوق عربة
« الترولي »

في الوقت الذي بدأ أول فيه أيدي القراء
هذا العدد من « السكواكب » يكون
كريم قد استقل الباخرة التي تحمله الى
الشاطئ الأوربي للعمل على اتمام شريط
« الوردة البيضاء » الذي يخرج له لحساب
المطرب الكبير الأستاذ محمد عبد الوهاب
وكريم هو أول مصري أخرج فلماً
ناطقاً وهو « أولاد الذوات » ، بل هو
المصري الوحيد الذي سافر الى أوروبا دفعتين
لأخراج أفلام ناطقة في استديواتها . وما
أرغب التحدث عنه هنا كفضان تعمق في
فه ، فان ذلك أصبح معروفاً للجميع ،
ولكنني أريد أن أعرض لناحية من نواحيه
الشخصية هي العزبة الصادقة والاخلاص
الأكيد في العمل الذي يرتبط به

حدث في أثناء اخراج بعض مناظر
« الوردة البيضاء » في السبلاوين ان
جميع الممثلين والمصورين ومعهم أدوات
التصوير ركبوا عربات « الترولي »
الصغيرة التي حملتهم الى مزارع الوجهة
مصطفى فودة ، وفيها هم يسرون اذ انقلت



عندما تحب المرأة في سوريا ولبنان

كان شريط "عندما تحب المرأة" شريط الموسم
الاحمر، ولا جدال في انه كان خطوة ناجحة لشركة
لوتس فيلم التي تديرها الممثلة السينمائية البارعة السيدة آسيا
بدأ هذا الشريط الغنائي الناطق يعرض في دور السينما منذ
ثلاثة أشهر تقريباً، فكان ايما عرض يلقى اقبالا عظيماً واعجاباً
فاثماً وقد صرح الكثيرون ممن شاهدوه انه لا يقل في قوته
عن غيره من الاشرطة التي تأتيها من الخارج. ويكفي انه محبوب
مصري لكي يحوز الاقبال والاعجاب
وقد كان من أثر ذلك النجاح الكبير الذي ناله الشريط في
أنحاء مصر، أن نالت الطلبات على السيدة آسيا من أنحاء الشرق
الادنى للحصول على حق عرض الفيلم في الاقطار الشقيقة.
وقد تم الاتفاق مع معظم هذه الاقطار، وكان آخر هذه
الاتفاقات هو اتفاق السيدة آسيا مع السيدين قطان وحداد اللذين
عهدت اليهما في عرض شريط "عندما تحب المرأة" في دورهما
المتعددة في بيروت وحلب ودمشق وانطاكية واللاذقية وطرابلس

وغيرها من
البلاد السورية
وقد كان كرام
السوريين يتبعون
بشغف زائد اخبار شريط
"عندما تحب المرأة" ويطلعون على
كل ما يخصه عن نجاحه ايما عرض.
وها هي الفرصة قد سحبت لهم، فيمكنهم ان
يشاهدوا هذا الشريط في دورهم، إذ سيبدأ
عرضه ببيروت في يوم ١٠ يوليو وحموز، الجاري،
وسيستمر عرضه اسابيع متوالية في البلاد السورية

العالم بأسره

بشرك في صناعة الافلام

واعجب المواد ما يرد من منطقة
البرول في اوربا. فان نساء هذه الجبال
يطلقن شعرهن وفي كل سنة يقصصن هذا
الشعر ويبيعه بسعر خمسين دولاراً لشعر
المرأة الواحدة ليستعمل في صناعة الاحمر
والشعر المستعار

ويؤتى بالملابس من فيسافي افريقيا لا

ما كانت هوليوود لتصبح مركز الصناعة
السينمائية لولا ان العالم بأسره يحتاجها بما
تحتاج اليه من العناصر والمواد
فان مواد هذه الصناعة من عدسات
تصوير وآلات ميكانيكية وكهربائية وافلام
 واجهزة لاسلكية الخ... تأتي الى هوليوود
من كل بقاع الارض

فالكافور مثلاً من المواد الاساسية في
صناعة الافلام، وتأتي به هوليوود من
الهند وبنغلاديش وباكستان
وتأتي هوليوود بالجلائين من حوافر
البنام في الأرجنتين وتأتي بالبوتاسيوم
من حشائش غار اليابان

ليستعمل في الزينة وانما ليستعمل في بعض
اجزاء الكاميرا

ويؤتى من المانيا بعدسات التصوير
وبالمياكل والعظام البشرية والصبغات

ويؤتى بالحريم من بلاد اليابان،
وبالمطاط من جنوب اميركا وبلاد الملايو

ويؤتى من روسيا بالبلاتين لاستخدامه
في بعض الشؤون الكهربائية في ادوات

التقاط الصوت، ويؤتى بغاب البوس من
الصين واليابان

ومن الولايات المتحدة نفسها البورد
هوليوود النحاس والحديد والنيكل والزنك

والملابس والخشب والقطن

نجمه لا تأفل

هذه النجمة هي بيبي دانيلز ، وقد كانت بيبي منذ طفولتها كوكباً ساطعاً في سماه هوليوود . وأفلت النجوم الأخرى وما زالت هي مشرقة . ولما ظهرت الافلام الغنائية الناطقة وقضت على أكثر الكواكب زاد مركز بيبي دانيلز نباتاً .

كان والدها جون وفيليس دانيلز يشتغلان في إحدى الفرق التمثيلية بمدينة والاس بتكساس . وقد ولدت بيبي في ليلة مطيرة من ليالي يناير الباردة ، وبعد عشرة أسابيع ظهرت على المسرح تعملها أمها في إحدى الروايات ولبتت طول مدة التمثيل على المسرح لا تبكي ولا تنزع

ولما بلغت الرابعة من عمرها طافت بأكثر مدن الولايات المتحدة مع أمها حتى وصلت الى لوس انجلوس ، فتعاقد معها أوليفر موروسكو واسند اليها ادوار الطفولة في شركته

وكان هارولد لويد يمثل افلامه الاولى عندما كانت بيبي دانيلز في الرابعة عشرة من عمرها ، وظهرت معه وهي في هذه السن في رواياته التي كان يمثل فيها دور « لوكا الوحيد » ، وكان ذلك قبل أن يتخذ هارولد زيه الجديد ونظاراته المشهورة

وعند الياس سبيل « دي ميل » بدور مهم في رواية « الذكر والانثى » ومثلت بعد ذلك رواية « كل امرأة » و « لماذا تغير زوجتك ؟ » ثم رواية « سيوريثا » و « احبار جديدة » و « يا لها من ليلة »

وكانت بيبي دانيلز ذات صوت حسن ، ولذلك اسند اليها في الدور الغنائي في فيلم « ريوريثا » فذاع صيتها فوق ذبوعه السابق واكملت بعدها الغنائي في فيلم « ديكسيانا » و « الشارع ٤٣ »

ويبلغ طول بيبي خمس أقدام وثلاث بوصات ، ووزنها ١٢٠ رطلاً . وهي تعيش سعيدة ناعمة البال مع زوجها بن ليون . ويضرب التلس في هوليوود بهما اللؤلؤ في الوفاق والصفاء ، وقد رزقت من زوجها طفلة تدعى بربارا بيبي هي قرة عين والديها

قضت السنين الناطقة هي
أكثر الكواكب ولكنها لم
تفرض على بيبي دانيلز



سقطت به الطائرة واحترقت

والتحق النادي مع عدد كبير من
ومات اكثر في أثناء هذه المحاولات
الجوية . وأكثر أعضاء نادي الانتحار
. بدون التنازل والتشاؤم على الرغم من
أنهم لا يهابون الموت ويتحدون الأخطار ،
هم ينشاهمون من اشغال ثلاث سبائير من
عود ثقاب واحد . وينشاهمون من قول
أحدهم للآخر وهو يمنى طائرة : « أغنى
لك حظاً سعيداً » . وينشاهمون من الثياب
الحديدة فلا يمثلون أدوارهم للهلكة إلا في
ثياب قديمة . ويعمل كل واحد منهم تهيئة
بمقدارها غميه من الخطر



نادى الانتحار في هوليوود

أما ليونوميس فقد قتل في رواية « عرائس
السماء » اذ هوى بطيارته الى الارض فتحطمت
وقتل مرفقة

في هوليوود يجمع غريب يضم فريقاً
من الجلود الذين اشتركوا في الحرب
العظمى وعادوا إلى بلادهم سليمين من
الجروح الظاهرة ، ولكن في اعماق
نفوسهم جروحاً دائمية لا تلتئم ولا يشفيها
الطب والاطباء

ويدعى هذا المجمع « نادى الانتحار »
وأفراده هم أولئك الذين يقومون في
الافلام الهوائية بالمجازفات الجوية الخيفة
التي تفزع من هولها الأبدان
وقد أثنى هذا النادي في كاترفيلد
في سنة ١٩٢٢ باسم « نادى القبط
السوداء » وكان ذلك عندما هبط هوليوود
بعض الطيارين المحارفين الذين قدموا
يبحثون عن عمل بعد ان انتهى مجدهم
الحربي

وكان أعضاء النادي الأولون عشرة
شخصاً هم : ديك جريس . آل ولسون .
ليونوميس . ايرت جويل . روى ولسون .
سويد تومك . جارى بليس . فراك

كلاوك . (دوس كوك) وأما روى ولسون
وولفون أكثرهم في محاربتهم الجوية
في مهب الأربعة عشر جريس وجون
وكلاوك وولفون

أما ليونوميس فقد قتل في رواية
« عرائس السماء » اذ
هوى بطيارته إلى
الارض ولم يستطع إدارة
آلاتها قبل وصولها إلى
الارض فتحطمت وقيل
شرقة

وقتل جبرى فيلس في أثناء
تشيل رواية « الأخنعة » اذ انقلبت
الطيارة به في الجو
وقتل روى ولسون في فيلم
« المكاتب الحربي » اذ انقلبت
به الطيارة

وولفون
وسويد



في حدائق بيوتهن

احسن حدائق في مزارع كحلانها هي حدائقه و قلاية السيده حديقته ممتلئ
من وادي هذه حدائقه من اروع واحسن حدائق احدها لاشجاره عذراء
وتسمى بسبع عذريتها عذريتها بقطعة كسرة من لاس . فهي تعيدها دقا
روصه الماء سمع اشجارها وحي ورودها . وكثيراً ما تراها تكرر في الماء
بعض وروده وانما . ثم تجلس لتفليح الأرض بيدها ، وهي تجد في ذلك
ولمزل السيدة عزيزة امير حديقه صفرة من واسعة ، تهتم بها كالأ
فترها تخرج اليها مبكرة وفي يدها الفأس اللطيفة الناعمة في
شجيرات الورد وتزور في ارجائها بعض الشمل ، والبدون
الحديقة حيناً تمسك بالخرطوم ، وتقف لترش الأرض وتري
أما السيدة دولت ايضاً

الى البيت : ترى زين صدق في
هذه الصورة وهي تقتطع بعض
الزهور من حديقتها

في سفل : هي حديقته ممتلئ
بعذريتها عذريتها بقطعة كسرة من
لاس

السكلي ، فهي ترك امر العا
ذلك طبعاً لا يمنعها من التجول
ملاحظاتها واصدار اوامرها .
هو جمال الكشك الحشي
لتناول الافطار او متأخرة في
ولشرب الشبشة فيه كلاً
وسط الورد والريحان .
الصفحتين بعض صور ممتلئ





تخرج عريضة أمير ال حديقها مبكرة
وتعلم شعيرات الورد

اليمين :

فاطمة وشدي تروي حديقها بمسها

لقد تم في حي حدائق الورد .

وتم تروى حديقها بمسها

في الصباح في حدائق الورد

لقد تم تروى حديقها بمسها

وتم تروى حديقها بمسها

في الصباح في حدائق الورد

لقد تم تروى حديقها بمسها

وتم تروى حديقها بمسها

في الصباح في حدائق الورد

لقد تم تروى حديقها بمسها

وتم تروى حديقها بمسها

في الصباح في حدائق الورد

لقد تم تروى حديقها بمسها

وتم تروى حديقها بمسها

في الصباح في حدائق الورد

لقد تم تروى حديقها بمسها

وتم تروى حديقها بمسها

في الصباح في حدائق الورد

لقد تم تروى حديقها بمسها

وتم تروى حديقها بمسها

في الصباح في حدائق الورد

لقد تم تروى حديقها بمسها

وتم تروى حديقها بمسها

في الصباح في حدائق الورد

لقد تم تروى حديقها بمسها

وتم تروى حديقها بمسها

في الصباح في حدائق الورد

لقد تم تروى حديقها بمسها

وتم تروى حديقها بمسها

في الصباح في حدائق الورد

لقد تم تروى حديقها بمسها

وتم تروى حديقها بمسها

في الصباح في حدائق الورد

لقد تم تروى حديقها بمسها

وتم تروى حديقها بمسها

في الصباح في حدائق الورد

لقد تم تروى حديقها بمسها

من لا يجيد الدفاع ليس بمحرم

وتحويل جسمك إلى الوضع السابق
تذكر تكون قد استقبلت الضربة المهاجمة
وأحسن استعمال ذراعك الطويلة لإرسال
ضربة خطيرة قوية. ولكن إذا كان منازلك
منتجها تمام الانتباه يمكنه تحويل ضربتك
باصماد يمينه إلى أعلى ووقف قبضتك
بقبضته المفتوحة أو تحويلها إلى الخارج .
وباراد دفعه إلى أسفل حسب حجم الجسم الذي
ويرفع كفه قليلا يحمي نفسه من ضرباتك
المتقاطعة . وفي ختام هذه الضربة وما تبعها
من حركات يكون الملاكم الذي استقبل
الضربة الأولى في موقف جيد لإرسال
الضربة الثانية . نشأت



ملاكم مصري داود صبوركو الذي شاع لحد أن أنه سيبتلاكم
مع برعمو أوبالو

أو الرفع أو الرسغ أو الجزء الأسفل من
الترعاع على حسب طبيعة الموقف . وعندما
تحمي نفسك بهذه الحركة عند حذرك
جيداً ودع عينيك مفتوحتين جيداً لكي
تلاحظ الفرص التي تمكنك من توجيه
ضربة قوية التأثير . تلك الحركة

وتحويل الضربات يجعل عشقة قليلة في
معظم الأحيان . ولكن عندما يضع منازلك
كل همه في توجيه ضربته اليك ، عليك أن
تقابلها بالقوة الكافية لتحويل
دون عودته مرة أخرى إلى
توجيه ضربة أخرى إلى
جسمك أو وجهك

وفي الوقت نفسه يمكنك
أن تقلل تأثير الضربة بإرجاع
جسمك إلى الوراء قيد خطوة .
ويجب أن لا تبعد يمالك أو
الذراع المدافعة عن جسمك .
ولا تدعها تخرج لمقابلة أي
ضربة لأن ذلك يترك جسمك
بدون حماية

ونذكر مثلاً من اتباع
هذه الحركة في تحويل شمال
مستقيمة موجهة إلى الجسم
والتي هي ضربة شمال متقاطعة
Hook إلى الوجه ، فأحسن
طريقة لتحويل هذه الضربة
هي مقابلتها قبضة اليد اليمنى
المفتوحة وعندما تراها آتية
تحوك هي . دفاعك وحول
جسمك بحفة إلى الشمال
والخلف ثم ادفع جسمك إلى
ناحية منازلك وارسل ضربة
شمال متقاطعة (Left hand
hook) إلى وجهه



الهندس « نقات مرسي » أمين صدوق لاعب
مصري لملاكمين هاد

دع عرف حريون . كما وسعود
بأنها فن الدفاع عن النفس . وهو وصف
ينطبق على الواقع لأنه لو كانت الملاكمة مجرد
توجيه الضربات فقط لما كانت فنا ولا رياضة
ولكن لكي يظهر بل الملاكمة وعرف الماية
المقصودة منها لابد لنا من أن نطلع القراء على
الناحية المصيبة منها وهي طرق الدفاع التي يعتمد
عليها الملاكمون في توقي ضربات منازليهم أو
في التقليل من تأثيرها . وسنذكر باختصار
الطرق المختلفة التي يجب على الملاكمين أن
يدرسوها جيداً في أثناء تمرينهم . ونبدأ
اليوم بالكلام عن تحويل الضربات عن مكانها
الموجهة إليه

١ - تحويل الضربات

أم أساليب الدفاع لمقابلة الضربات
المستقيمة هو تحويلها عن مكانها الموجهة
إليه . وفي هذه الحركة تظهر فائدة العين
السريعة الحساسة لأنها تنقل بسرعة كل
حركات الملاكم وما ينوي عمله . وهي من
لوازم الملاكمين الذين يعملون بالصمود إلى
المراتب العالية في الملاكمة . فمود عينيك
على التربة في فهم نيات الخصم ، تغز بكل
نظره على الخصم

وتحويل الضربة يكون باحتكاك القبضة
المهاجمة وأي جزء من الجسم مثل اليد

في عالم الرياضة

عدد ١٠٠
الطبعة الأولى
١٩٦٠

في عالم الرياضة، هناك العديد من الأحداث التي تجذب انتباه الملايين. من الألعاب الأولمبية إلى كأس العالم، كل حدث رياضي له جمهوره الخاص. في هذا العدد، سنلقي نظرة على بعض من أبرز الأحداث الرياضية في العالم.

مباراة كرة القدم بين إنجلترا وفرنسا

في مباراة مثيرة، واجهت إنجلترا وفرنسا في نهائي كأس العالم. المباراة كانت مليئة بالتوتر والحماس، وفي النهاية، فازت فرنسا بهدفين مقابل هدف.

البطولة العالمية لكرة السلة

في بطولة عالمية لكرة السلة، واجهت الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. المباراة كانت رائعة، وفي النهاية، فازت الولايات المتحدة بفوز ضيق.

البطولة العالمية للعبة الشطرنج

في بطولة عالمية للعبة الشطرنج، واجهت روسيا والولايات المتحدة. المباراة كانت مثيرة، وفي النهاية، فازت روسيا.

عن جيمس كوكس

جيمس كوكس هو لاعب كرة قدم محترف من إنجلترا. لعب في عدة أندية، بما في ذلك مانشستر يونايتد وليفربول. كوكس معروف بكونه لاعباً سريعاً وقويًا، وقد قاد فريقه إلى الفوز بكأس الدوري.

أخبار اللاعبين المحترفين

في عالم اللاعبين المحترفين، هناك أخبار كثيرة. من انتقال اللاعبين بين الأندية إلى إصابات اللاعبين، كل شيء يلفت الانتباه. في هذا القسم، سنتحدث عن بعض من أحدث الأخبار في عالم اللاعبين المحترفين.

انتقال كريستيانو رونالدو

في صفقة ضخمة، انتقل كريستيانو رونالدو من ريال مدريد إلى مانشستر يونايتد. هذا الانتقال يعتبر واحدًا من أكبر الصفقات في تاريخ كرة القدم.

إصابة ليونيل ميسي

في أخبار سيئة، أصيب ليونيل ميسي بإصابة خطيرة في رقبته. هذا قد يؤثر على مشاركته في بطولة كوبا ليبرتادوريس.

مشاركات

في هذا القسم، سنتحدث عن مشاركة اللاعبين في البطولات المختلفة. من الألعاب الأولمبية إلى كأس العالم، كل حدث رياضي يجذب انتباه الملايين.

مشاركة محمد علي

في بطولة عالمية، شارك محمد علي في مباراة مثيرة. المباراة كانت رائعة، وفي النهاية، فاز محمد علي بفوز ضيق.

مشاركة مايكل جوردن

في بطولة NBA، شارك مايكل جوردن في مباراة مثيرة. المباراة كانت رائعة، وفي النهاية، فازت شيكاغو بولز.

في الاستعراض



في كرة القدم

في كرة القدم، هناك العديد من الأحداث التي تجذب انتباه الملايين. من الألعاب الأولمبية إلى كأس العالم، كل حدث رياضي له جمهوره الخاص. في هذا العدد، سنلقي نظرة على بعض من أبرز الأحداث الرياضية في العالم.

بالتقسيد

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠
٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠
٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

بموت بنو نير

هل الى شارع نواد الاول ٣١ مكرر

له مردود الشعر القصير

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه



هرايت

المصارح محمد عثمان هرايت بطل خفيف المتوسط
وقد تمب أخيراً على التولسي فكتلي بطل
المتوسط (حرف ب) وذلك في الحصة التي أقيمت
في السويس ونشرنا شيئاً عنها في عدد سابق

بن اربالرو وعلى صاوي

بن اربالرو وعلى صاوي
بن اربالرو وعلى صاوي
بن اربالرو وعلى صاوي

بن اربالرو وعلى صاوي
بن اربالرو وعلى صاوي
بن اربالرو وعلى صاوي

الشرق الناهض

عدد خاص

من مجلة كل شيء والدنيا

يصدر يوم الثلاثاء القادم

البييرة آخر مشروب

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

وكان في حبه حبه

كازينو بديعي

يوميا احار اسمرانية ملايس وماضر خصوصية
بمع الستات - لحرام فيسيا - الديالوان

اخراج وتمثيل طيخ الرحابة الحناء

السيدة بديعه مصايفي

مخرج امير ادق فنها اوسنة

اجمة ولايت بديعه بديعه

في يوم الخميس والذبت نظريكم اميرة اطرب
نادرة

وبنية ايام الاسوع تمثل الرواية الجديدة

غير انشاء الله

بن اربالرو وعلى صاوي

بن اربالرو وعلى صاوي



■ 〃 ■

التربية البدنية

تقوية عضلات التنفس السفلى

وصحبا له - ارفع صوته
اليسرى الى - واعملها عند
وهي - من بنى
نكبة - نكبة
اخصها الى مكانها الاول بالعبط
وسرعة

١- من حيث النفس في أثناء التحريك ،
٢- من حيث الحركة ،
٣- من حيث رفع الساقين وحفظهما ،
٤- من حيث وضع الحواشي من الراسين ،
٥- من حيث وضع الساقين وحفظها مرة

على التوالي وهكذا
الى ان يبلغ عدد
مرات الشق والرفرف
الكاملين عشراً - يعني
الرفع السابق اليسرى
واحدتها عشري
وذلك السابق

التخريب الاول
مع ذلك على حالي حذر ، و
معيك فوق الارض و قد رويتموه و
وقعت منتصب القائمة . ثم احترق في ا
التخريب من الميل الى الامام إلا بقا
فمنك بحث لا تسي الى أبة ماحية ، و دون
مرات

الكمال
 ارفع
 واحد
 مريد
 البني

و قدية انصهره بطريق غير مباشر

تقو

و قد كان في ذلك
 من العجائب ما لا
 يحيط به العقل
 و هو ما لا يمكن
 وصفه

(۷۵)

(1)

انه جانبونه توالت لوكس بمم الجمل باللبوة التي بشرط
توفرها في ممتلكات السيد . ميج لهوريه

[illegible]

سبع سوہ من
طبرستان
صا و ن و الب
و کس



هلال یولیہ

الجدید

صدر أظفر



الى غواية الراديو

هاكم مروحة كهربائية
مصنوعة خصيصا بحيث
لا يؤثر سيرها في صوت
الراديو. وهي تمتاز ايضا:

برفعها: فتمنحها ابتداء من ١٥٠

بمصدرها الضئيل: اذ تستهلك
من الكهرباء اقل من ما يلزم واحد
في الساعة

بسهولة تغيير قطعها: قطع تغييرها
موجودة على الدوام

بقوتها: قوتها تكفي لنهوية
غرفة كبيرة

فدعذرك اذا انت لم تناد
الى شرائها متى تخفف عن نفسك
وطأة حرارة الصيف المحرقة

مراوح "مارللي"

الكهربائية

تباع في كل مكان
الوكلاء: اخوان جلال
مصر - اسكندرية

وتخفضها مرة ، وكذلك الزفير وبالطبع
يجب أن ينتظم التنفس خلال التمرين
شيقا وزفيرا على التوالي
بعد الزفير ست مرات وبعد الشيق
ست مرات ينتهي التمرين - يعني ارفع كل
ساق واحفظها اثني عشرة مرة على الصورة
السابعة

اذا كنت قد ملكت الحياة

فعلبك بشرب البيرة يزول مللك
وتذهب عن احزانك. وعلاوة على ذلك
فإن البيرة مفيدة جدا للاعصاب
يوتا «استيلاء» و «الاهرام والابراهيمية»

التمرين الثاني
يجب القيام بهذا التمرين عقب التمرين
السابق على شرط أن تفت ساكنا برهة
تنفس فيها تنفسا كاملا (شيقا وزفيرا)
الوضع الأول - ارفع ساقك اليمنى الى
الامام كما في (الشكل بمرة ٢) بحيث تمتد
على خط مستقيم الى أقصى ما يمكنك ، ثم
اخفضها الى مكانها الاول

الوضع الثاني - ارفع ساقك اليسرى
الى الامام بحيث تمتد على خط مستقيم الى
أقصى ما يمكن ثم اخفضها بسرعة الى مكانها
الاصلي
ويستغرق الزفير مدة رفع الساقين



ومستحضراته التي من الدرجة الاولى:

مستحضرات الجمال ، معجون

الاسنان ، ماء الكولونيا

لوسيون ، باني

ريانتين ، حناء

مستحضر مصنوع في مصر يباع في كل مكان بالقاهرة واسكندرية



في صندوق البريد



رأى خير

استاذ في الطب يدعى - أيه
في مفرل « الكاليفلويد »
على الجراح البشري

في رأي ان الكاليفلويد دواء قوي
منشط ومجدد اقوى الانسان ولا عصابه وقد
جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل
يبلغ من العمر ٦٠ سنة خاثر القوى منحنط
الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه
استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان
الشباب . اما الآخرون فشباب كانوا مصابين
بالحلل نسي فشفاها الكاليفلويد . من
هذا الداء واصبحا يثنيان على مخترع هذا
الدواء . الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية
ايننا . استعملوا اذا كاليفلويد . الدكتور
كالتشكو فيتضع لكم ما يحدثه من انقلاب
وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار
اللون باحمرار . ويشد الجلد وينشط العروق
وينير العقل ويزيل الانعطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذي يحوى
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل
من يرسل يطلبه . كاليفلويد حازه مداليات
ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدسكي شارع عابدين مصر
من الحاجة الكبيرة ٦٥ فرشاً والتوسط ٣٦
والعميرة ٢٢ فرشاً ، للمعالجة تكلفك فرشاً
صاغاً فقط كل يوم

احمد محمد : الروايات المصرية التي مثلها مثلون
مصريون على السناير الفضي كثيرة متعددة ،
ولكن للأسف لم تطبع . والرواية الوحيدة
المنشورة هي « زيب » التي اقتبسها لسينما
الاستاذ محمد كريم ، وتباع هذه الرواية في مكاتب
مصر الشيرة

ظريف . . : لاسمك دخل كبير في اسلوبك
وانتقادك ! وان كانت فكتك أشياء في هذا النقد
فأنت تعيب على السبعة بهيجة وعلينا متضامنين
لأننا نفرنا صورتها ببدلة الاستحمام على غلاف
العدد ٦٤ ، وفي مصمصها ساعة ، وتقول ان
هذه غلطة يجب أن لا تقع فيها وان اغلتها المثلة
سهواً ، وتقول في نفس الوقت ان المثلثات
والفكرات الاجنبية لا يمكن أن تؤخذ بهنة
كهنه

ولو عدت لغلاف هذا العدد غشه لرأيت
ساعة اليد في مصمص النجمة مورين اوسايفان ،
وهي تبدو كأنها ملابس الاستحمام ، فهل كانت
خاصة . . . الوامع ان هناك ساعات « مائية »
تلبسها النجوم في أثناء الاستحمام ولا ينفذ اليها الماء
لمعرفة الوقت الذي يمكنه في البحر . فلو انك
ادركت هذه الحقيقة من أول الأمر لو فرت على
نفسك النقد وعلينا هذا التعليق يا ظريف . . .

محمد محمد أبو نزال : نحيك على سؤالك
مع أنه لا يتعلق بشيء في السكواكب ، مادمت
قصدت اليك بهذا السؤال . مجموعة رسوم المصور
الأولى التي كانت توزع مع اعداد كمدانيا للقراء
عنما أربعة قروش خالصة أجرة البريد ، واسمها
« مجموعة الجمال » أما المجموعة الثانية فلم تجهز
بعد للبيع فاقعة بذاتها

محمد احمد نصر : في مصر الآن شركات
سينمائية عديدة ، تلجأ في اختيار رواياتها التمثيلية
الى بعض المؤلفين المعروفين في الوسط المسرحي
فاذا شئت عرض روايتك التي وضعتها لسينما ،
فاعلم أولاً انه من الصعب قبولها . وثانياً يقتضي
عرضها على الشركات حضورك الى مصر لقراءها
على سمع المديرين بنفسك فقد تكون قوية الفكرة
فقبيل ، أما عن طريق البريد فلا تفيدك
للمراسلة كثيراً

محمد محمد هدى : مباراة التأليف المسرحي
لا يتعم أن تكون سنوية ، ولأن لم تعلق

عنها وزارة المعارف ولم تلمح الى رغبتها في عقد
في الموسم القادم ، فاذا قررت الوزارة ذلك
فسنعلن الشروط التي نطلبها على صحائف
السكواكب

فؤاد المهدي : اذا انتهت عطلتك الصعبة
وعدت الى القاهرة فلا أسهل عليك مادمت تميل
الى فن الموسيقى والفناء ، من طرق باب معهد
الموسيقى الشرق ، وهناك تعرض على مديره
ورغبتك في التاحية للموسيقى التي تفضلها ، فيديك
عن شروط قبولك بالمعهد

يوسف سعيد : فيلم « ليلة في القاهرة »
الذي يمرض الآن في دور السينما في اوروبا لم تفل
وقائمه في مصر كما يزعمون ، وكذلك لم يحضر
بطل الفيلم « رامون نوفارو » الى هنا مطلقاً
وانما هي الاعيب سينمائية قصد اليها المخرج في
اخراج دواجه

م . م . : جفاف الشفة ينشأ عن أسباب
كثيرة ، ولا يحدث وحده - أي انه لا بد
ان تكون بالجسم أعراض أخرى ناتجة عن
اضطراب أو ضعف ، والذي نراه هو ان
يعرض المصاب بجفاف الشفة نفسه على طبيب
أمراض باطنية ثم على طبيب أمراض أسنان . واذا
عرفنا حالة المضم والشفة ومقدار ما يمرضه الجلد
من العرق - أمكننا ان ننصح بشيء لا يبعد ان
يحدث هنا

أبو صلح : اذا كنت من الموظفين على
القيام بتمريضات الخاصة بالصدر وتنويعه ، واذا
كنت من أصحاب الاجسام السليمة والصحة
التي لا بأس بها . فانك تنفع برفع الاتقال بلا
ريب - على شرط ان تتدرج في رفعها ولا
ترهق جسمك وقواك

شارب البيرة

سيكون أكثر تفاؤلاً . .

وبديهي انك في اشد الحاجة الى الشعور
بالتفاؤل في هذا الزمن المضيق اشرب بيرة
« اسنيل » وبيرة الاهرام والابراهيمية
لأنهما يرونا مصر الطازجة



الاستاذ يوسف وهبي

مسرح رمسيس الصيفي

المصيف الوحيد للعائلات الراقية

بمدينة رمسيس بالزمالك تلفون ٤٣٦٥٠

السبت أول يولي الساعة ٨ تمام	الاثنين ٢ يولي الساعة ٨ تمام
أكبر الحب	بنات اليوم

ابتداء من الاثنين ٣ يولي والايام التالية الفكاهة الراقية الاولى موسم الصيف رواية

اللبخة

بقلم الاستاذين حسن البارودي وحسين رياض . ويشترك في التمثيل الاستاذ يوسف وهبي والآلة امينة رزقي . تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ صباحا الى الساعة ٥ من مسرح رمسيس تلفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من شبك مدينة رمسيس تلفون ٤٣٦٥٠



الآنسة أمينة رزقي

اجسام جديدة في ٢٤ ساعة

أرأيت الساحر يقوم بحيلة الغريبة فتأخذك الدهشة والعجب ... نحن سحرة من نوع آخر ، سحرة نعطي الصحة والجسم الجليل في ظرف ٢٤ ساعة . ولكن الجسم الذي نعطي له ليس مجرد خيال او حيلة بل هو جسم جميل لا يحيد فيه لنا قصد انك تتعلم ٢٤ ساعة متتالية فان ذلك لا يبيى وانما يهدم ويقتل والذي تريده منك هو ان تتعلم على فترات - ربع ساعة في كل يوم مدة ثلاثة اشهر . وبذلك يكون مجموع ما يلزمك من الوقت لبناء جسم جديد قوي جميل هو أربعة وعشرون ساعة او أقل



تغيير سرقش

من الدرس الاول سوف تشعر انك قد بدأت حياة جديدة . وفي نهاية الشهر الاول تكون قد قطعت شوطا بعيدا . وتكون صحتك قد تحسنت . وأخذت عضلاتك في القوة والنمو . وبدأ يزول ما بك من مرض مزمن أو عيب جسماني أو نقص أو زيادة في اى عضو من الاعضاء - كما لو كان ذلك بفعل السحر

دعنا نرسل كتابنا مجانا

لقد شرحنا كل شئ في كتابنا الانسان الكامل (٦٨ صفحة مزين بالصور) فاشبعنا الى اين تريد ان ترسل اليك نسختك . لاترسل نقودا فقط ١٠ ملهات طوابع بولندية تكاليف البريد . واملأ هذا الكوبون وارسله الآن . ونق انك سوف تشكرنا ما حيت ذلك اليوم الذي طلبت فيه هذا الكتاب . واكتب الآن الى :

محمد فائق الجوهري

رئيس معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر المروزي قروى مصر . تلفون ٥٠٣٥٩

ارجو ان ترسلوا الى نسخة من كتابكم المجاني د الانسان الكامل ، من تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل للزمنة والعيوب الجسمانية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرًا تحت ما يهمني

النحافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة . اشد يداي الظهر . تقوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم المفاصل . الامساك . القلق . فقر الدم . الامراض العصبية . الاررق . الهم والسكابة . الحمول . الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي هلة اخرى

الاسم

السن

العنوان

الكواكب

والأبطال

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

★ ملحق فني رياضي

★ للمصور

★ العدد ٦٧

★ الاثنين ٣ يوليو

★ ١٩٣٣

★ ٥ طبعات



ملحق
بطلة الشريط العربي الناطق الذي يعرض في
السينما الاهلي بالسيدة زينب (تليفون ٤٤٨٩٦)
اجزاء من يوم الاثنين ٣ يوليو الجاري

The American
University in Cairo